



SINCE 2001

华图教师
HTEACHER.NET

高中音乐

乘华图翅膀 圆教师梦想

高亢的西北腔

课型：欣赏课

课时：1 课时

教学目标：

1、情感、态度与价值观目标

学生能产生对西北民歌的喜爱，进而认识我国民歌是我国传统文化中重要的精神财富，拓宽音乐文化视野。

2、过程与方法目标

探究有关民歌的基本知识，通过各种实践活动，较为深入地感知、体验、理解西北民歌的风格特征。

3、知识与技能目标

感受、体验西北民歌的地方风格，认识“花儿”、“信天游”等民歌体裁。

教学重、难点：

通过聆听、探究，总结西北民歌的唱腔特点。

教学准备：课件

教学过程：

一、导入

播放阿宝的《山丹丹开花红艳艳》进行导入。

二、欣赏青海民歌《上去高山望平川》

1、教师播放歌曲，学生聆听，并从演唱形式、方言特点、演唱风格等方面进行评价。

2、教师介绍“花儿”这一民歌体裁及其特点。（旋律高亢、悠长，多用假声或真假声结合的方法演唱）

3、复听歌曲，感受该作品风格特点，并跟音频进行模唱。

三、欣赏山西民歌《刨洋芋》

1、教师播放歌曲，学生感受歌曲的情绪特点、节奏特点、旋律走向。（风趣幽默、喜悦乐观）

2、聆听无伴奏女声合唱版《刨洋芋》，学生分组探究合唱与独唱的区别。

3、跟随女声合唱版哼唱旋律，加深印象。

四、欣赏陕西民歌《脚夫调》

1、播放《脚夫调》，学生进行赏析，感受歌曲表达的情绪。

2、教师介绍“信天游”这一民歌体裁及特点。（信天游分为两种类型：一种是节奏自由，旋律高亢辽阔、起伏较大；一种是节奏工整、结构严谨、旋律平稳、表达感情较为细腻）

3、复听歌曲，画旋律线，说说歌曲旋律特征，并判断其属于哪一种类型的信天游。

4、学生以小组的形式讨论青海民歌、山西民歌、陕西民歌特点的共性与差异。教师进行总结概括。

五、巩固练习

1、播放《花儿与少年》、《想亲亲》、《西部放歌》，引导学生分辨歌曲属于哪个地方的民歌，并总结西北民歌的特点。

2、用 5—1—2—5 和 2—5—1—6—5 进行西北民歌风格的旋律创编。

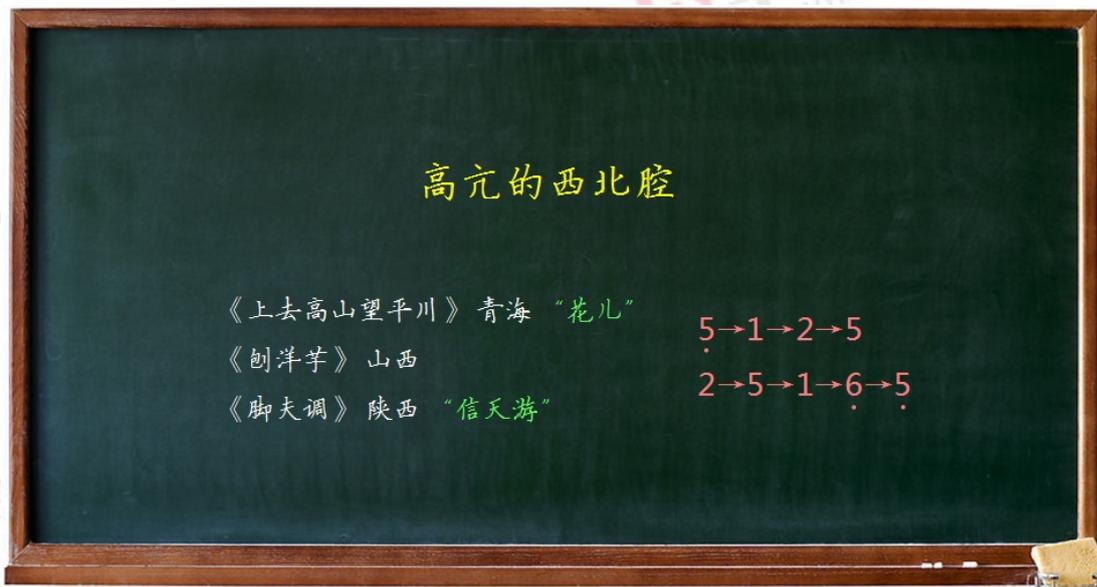
3、演唱自己创作的旋律片段，尽量表现西北民歌的风格特征。

六、拓展延伸

1、欣赏《平凡的世界》中孙少安结婚时村民唱歌的视频。（音调与李焕之的《春节序曲》副部主题旋律相同）

2、探究西北民歌的音乐风格及形成这种风格的内在原因。

板书设计：



歌剧艺术

课型：欣赏课

课时：1 课时

教学目标：

1、情感、态度与价值观目标

学生能够产生对中国新歌剧的喜爱，进而更加热爱中国的民族音乐作品。

2、过程与方法目标

通过亲自参与歌剧表演，学生能够充分体会歌剧的艺术特色。

3、知识与技能目标

了解我国新歌剧的发展和主要剧目。

教学重点：

了解我国新歌剧的发展和主要剧目。

教学难点：

感受并思考歌剧的风格特点，并用语言进行总结。

教学准备：课件

教学过程：

一、导入

多媒体播放舞剧《白毛女》中《扎红头绳》片段和歌剧《白毛女》中《扎红头绳》片段。

提问：两段视频都是《白毛女》中的《扎红头绳》片段，但是表现形式却大不相同，谁能来为大家解释一下？（前者为舞剧，后者为歌剧）

追问：大家觉得是先有了舞剧《白毛女》还是先有歌剧《白毛女》呢？

总结：实际上歌剧《白毛女》是 1945 年诞生的，它是中国第一部新歌剧，而舞剧版的是于 1972 年根据歌剧改编而成的。歌剧《白毛女》不仅旋律经典，而且为后来的歌剧发展奠定了坚实的基础。今天，我们就来了解一下中国的新歌剧。

二、教师简介中国的新歌剧

“新歌剧”主要是与我国的传统戏剧相对而言的，主要是指“五四”时期之后的剧目，它既借鉴了西洋歌剧的创作经验，又继承和发扬了我国戏曲音乐创作的优良传统。比较经典的有《江姐》、《刘胡兰》、《伤逝》、《小二黑结婚》和《洪湖赤卫队》等等。

三、欣赏《清粼粼的水来蓝莹莹的天》

1、自主阅读故事梗概。

2、初听唱段《清粼粼的水来蓝莹莹的天》，思考：歌曲里唱了什么？表达了主人公怎样的心情？

总结：歌曲可以分为三个部分，第一部分说明了小芹出来洗衣服的原因，第二部分回忆他们的羞涩时光，第三部分唱了小芹做的美梦。

3、观看歌剧视频片段，复听歌曲，感受该作品风格特点。

三、欣赏《这一仗打得真漂亮》

1、初听，感受歌曲的情绪、演唱方式。

2、复听，分析歌曲的地方特色。

3、小结新歌剧的特点。

四、分组表演

1、男生练习表演《这一仗打得真漂亮》；女生练习表演《清粼粼的水来蓝莹莹的天》。

2、十分钟后分组展示，点评。

五、课堂小结

1、学生自由发言，谈谈对中国新歌剧的认识。

2、教师简介中国新歌剧的发展。

六、拓展延伸

课后欣赏一部中国的新歌剧，并记录自己的感受。

